



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens

Seleção para alunos regulares com entrada em 2020 – Edital DPPG 86 / 2019

Referências bibliográficas para prova escrita

Mestrado

Linha I

DUBOIS, Philippe. Jean-Luc Godard e a parte maldita da escrita. In ____ *Cinema, vídeo, Godard*. Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 259-288.

GINZBURG, Natalia. As relações humanas. In: _____. *As pequenas virtudes*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 97-122.

KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (Org.). *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia de gênero. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019, p. 121-155.

NANCY, Jean-Luc. Literatura. In ____ *Demanda: literatura e filosofia; textos escolhidos e editados por Ginette Michaud*. Tradução de João Camillo Penna, Eclair Antonio Almeida Filho, Dirlenalder do Nascimento Loyolla. Florianópolis: Ed. UFSC; Chapecó: Argos, 2016, p. 29-107.

SAAVEDRA, Carola. Entrelaces. In BRESSANE, Ronaldo (Org.). *Essa história está diferente: dez contos para canções de Chico Buarque*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 98-123.

Linha II

BRAIT, B. Análise e teoria do discurso. In: BRAIT, B. (org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006. p. 9-33.

BAKHTIN, M. M. Os gêneros do discurso. In: _____. *Estética da criação verbal*. Tradução de P. Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003a. p.261- 306. **(Disponível na Biblioteca do CEFET-MG)**

BRAIT, B.; PISTORI, M. H. C. A produtividade do conceito de gênero em Bakhtin e o Círculo. *Alfa*, São Paulo, v.56, n.2, p.371-401, 2012. (Link para o texto: <http://www.scielo.br/pdf/alfa/v56n2/02.pdf>)

Linha III

MERCER, S. Towards a complexity-informed pedagogy for language learning. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 13, n. 2, 2013, p. 375-398.
Disponível em: < <http://www.redalyc.org/pdf/3398/339829651003.pdf>>. Acessado em 19 de setembro de 2019.

CAZDEN, C.; COPE, B.; FAIRCLOUGH, N.; GEE, J. P. et al. [THE NEW LONDON GROUP]. A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, Spring 1996, v. 66, n. 1, p. 60-92. Disponível em: <http://newarcproject.pbworks.com/f/Pedagogy+of+Multiliteracies_New+London+Group.pdf>. Acessado em 19 de setembro de 2019.

ROJO, R.; MOURA, E. (Orgs.) *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

HAYLES, N. K. The future of literature: print novels and the mark of the digital. In: *Electronic literature: new horizons for the literary*. Notre Dame: University of Notre Dame, 2007. ch 5. p. 159-186. Disponível em: <<https://tactileword.files.wordpress.com/2012/05/hayles-electronic-literature.pdf>>. Acessado em 19 de setembro de 2019.

LEFFA, V. Como produzir materiais para o ensino de línguas. In: LEFFA, V. (Org.) *Produção de materiais de ensino: teoria e prática*. 2. ed. Pelotas: EDUCAT - Editora da UCPel, 2007. p. 15- 41. Disponível em: <http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/Producao_materiais_2ed_completo.pdf>. Acessado em 19 de setembro de 2019.

Linha IV

BOURDIEU, Pierre. Uma revolução conservadora na edição. Traduzido por Luciana Salazar Salgado e José Muniz de Souza Júnior. In: *Política & Sociedade*. Florianópolis, vol. 17, n. 39, mai./ago., 2018.

CECCANTINI, João Luís C. T; AGUIAR, Vera Teixeira. Literatura juvenil sob coerções. In: PINHEIRO, Marta Passos; TOLENTINO, Jéssica M. Andrade (orgs). *Literatura infantil e juvenil: campo, materialidade e produção*. Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2019.

DE DIEGO, José Luis. Editores, políticas editoriales y otros dilemas metodológicos. In: *Los autores no escriben libros: Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.

GENETTE, Gérard. Introdução. In: *Paratextos Editoriais*. Trad. Álvaro Faleiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

HENDEL, Richard. Introdução; Capítulo 1. In: *O design do livro*. Trad. Geraldo Gerson de Souza e Lúcio Manfredi. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

Doutorado

Linha I

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontagens do tempo sofrido: o olho da história*, II. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

PEDROSA, Célia; KLINGER, Diana; WOLFF, Jorge; CÂMARA, Mário (Orgs.) *Indiccionário do contemporâneo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2018.

Linha II

BRAIT, Beth; Melo, Rosineide. Enunciado/enunciado concreto/ enunciação. In: Brait, Beth (Org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2013.

BAKHTIN, M. A interação verbal. In: Bakhtin, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Lahud, Michel; Vieira, Yara, F. São Paulo: Hucitec, 2010. p. 114-132.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: _____. *Estética da criação verbal*. Tradução de P. Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003a. p.261- 306

Linha III

NÓVOA, Antônio. Para uma formação de professores construída dentro da profissão. In: NÓVOA, Antônio. *Professores: imagens do futuro presente*. Lisboa: Educa, 2009. p. 25-46. Disponível em: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re350/re350_09por.pdf Acesso em: 19 set.2019.

PARREIRAS, Vicente; PAIVA, Vera Menezes. *Gêneros orais e literatura no ensino de língua inglesa*. Horizontes de Linguística Aplicada, Brasília, UnB, ano 17, n. 2, 2018. Pp. 67-89. Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/horizontesla/article/view/23308/21373> Acesso em: 19 set.2019.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Escrever hoje: palavra, imagem e tecnologias digitais na educação*. 1. ed. - São Paulo: Parábola, 2018. 128 p.

ROCHA, Enilton Ferreira. Metodologias ativas no ensino superior pontos e contrapontos de práticas implementadas In: ROCHA, Enilton Ferreira e FONSECA, João José Saraiva da. EaD: *Metodologias Ativas e contribuições tecnológico-digitais no ensino superior*. [internet]. Sítio da ABED, São Paulo, 2014. pp. 55-74. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/60853535/ead-metodologias-ativas-e-contribuicoes-tecnologico> Acesso em: 19 set.2019.

Linha IV

DERRIDA, J.: "Edmond Jabés e a questão do livro". In. DERRIDA, J. *A escritura e a diferença*. Série Debates. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995. Disponível em <https://farofafilosofica.com/2018/03/06/jacques-derrida-12-livros-para-download-em-pdf/>

MCLUHAN, Marshall & FIORI, Quentin. org. Jerome Agel. *O meio é a mensagem - Um inventário de efeitos*. São Paulo: UBU Editora, 2018.

MELOT, Michel. *LIVRO*. Trad. de Marisa Midori Deaecto e Valéria Guimarães. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012. (Especialmente capítulos: 2-"Assim pensa a dobra"; 6-"No país da página", e 8-"Os livros que não se leem")