



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGENS**

EDITAL DPPG Nº 170/2022, DE 30 DE AGOSTO DE 2022

BIBLIOGRAFIA PARA O PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS REGULARES COM
ENTRADA EM 2023

LINHA 1 - LITERATURA, CULTURA E TECNOLOGIA

MESTRADO E DOUTORADO

Referências bibliográficas:

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

PELBART, Peter Pál. *Ensaio do assombro*. São Paulo: n-1 edições, 2019.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

SMANIOTO, Sheyla. *Desesterro*. Rio de Janeiro: Record, 2015.

VIEIRA JÚNIOR, Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2019.

Referência filmográfica:

MARTE Um. Direção: Gabriel Martins. Produção de Thiago Macêdo Correia. Produtora Filmes de Plástico. Brasil: Embaúba Filmes, 2022. 1 filme (112 min.).

LINHA 2 - DISCURSO, MÍDIA E TECNOLOGIA

MESTRADO

COURTINE, J-J. Os deslizamentos do espetáculo político. In: GREGOLIN, M. R. *et al.* (Org.). *Discurso político e mídia: a cultura do espetáculo*. São Paulo: Claraluz, 2003.

CHARAUDEAU, Patrick. As condições do discurso político: contratos e estratégias. In: CHARAUDEAU, Patrick. *O discurso político*. Trad. Fabiana Komesu; Dílson Ferreira da Cruz. São Paulo: Contexto, 2006, p. 49-109.

NASCIMENTO, Marcos R. Conhecimento e discurso político em uma revista semanal brasileira sobre as eleições de 2018. In: SILVA, Renato C.; QUEIROZ, Lizainny A. A. (Org.). *Multimodalidade e discursos*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021.

DOUTORADO

AMOSSY, Ruth; PIERROT, Anne. H. *Estereótipos e clichês*. Trad. Mônica Magalhães Cavalcante et al. São Paulo: Editora Contexto, 2022.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Aula inaugural no Collège de France. Pronunciada em 2 de dezembro de 1970. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996.

LINHA 3 - LINGUAGEM, ENSINO, APRENDIZAGEM E TECNOLOGIA

MESTRADO

COSSON, Rildo. O que não conta o Conta pra mim: três questões de um professor de literatura. In: PINHEIRO, Marta Passos; LOPES, Vera (Org.). *Literatura e concepções teóricas no Conta pra mim: o que dizem os pesquisadores?* Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2022, p. 16-35. Disponível em: https://issuu.com/cespuc/docs/conta_pra_mim.

HOOKS, Bell. A língua: ensinando novos mundos/novas palavras. In: HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017, p. 223-233.

MORIN, Edgar. Da necessidade de um pensamento complexo. Trad. Juremir Machado da Silva. In: MARTINS, Francisco Menezes; SILVA, Juremir Machado da. *Para navegar no século XXI: tecnologias do imaginário e cibercultura*. 3. ed. Porto Alegre: Sulinas, Edipucrs, 2003, p. 13-36.

RIBEIRO, Ana Elisa. Educação e tecnologias digitais na pandemia: ciclos da precariedade. *Cadernos de linguística*, v. 2, n. 1, 2021, p. 1-16. Disponível em: <https://cadernos.abralin.org/index.php/cadernos/article/view/270>.

SILVA, Renato Caixeta da; QUEIROZ, Lizainny Aparecida Alves (Org.). *Multimodalidade, ensinamentos e aprendizagens*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021. Disponível em: https://www.pimentacultural.com/files/ugd/6f8845_97e27e4634ab4192990fdcdc0ed434fa.pdf.

WALSH, Catherine. Interculturalidade crítica e pedagogia decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. In: CANDAU, Vera Maria (Org.). *Educação intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009, p. 12-42.

DOUTORADO

BIZON, A. C. C.; DINIZ, L. R. A. Uma proposta pós-colonial para a produção de materiais didáticos de português como língua adicional. *Línguas e Instrumentos Linguísticos*, Campinas, n. 43, p. 155–191, 2019. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/lil/article/view/8658345>.

CANAGARAJAH, S. Translingual practice as spatial repertoires: expanding the paradigm beyond structuralist orientations. *Applied Linguistics*, v. 39, n. 1, 2018, p. 31-54. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/323720408_Translingual_Practice_as_Spatial_Repertoires_Expanding_the_Paradigm_beyond_Structuralist_Orientations.

CAZDEN *et al.* *Uma pedagogia dos multiletramentos: desenhando futuros sociais*. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto *et al.*). Belo Horizonte: LED, 2021. Disponível em: <https://www.led.cefetmg.br/uma-pedagogia-dos-multiletramentos/>.

PINHEIRO, P.; ROCHA, C. H.; COPE, B.; KALANTZIS, M.; TZIRIDIS, A. O. Sentidos sem fronteiras para uma educação linguística transformadora: translanguagem e transposição na era do significado multimodal e mediado digitalmente em tempos pandêmicos. *Cadernos de Linguagem e Sociedade – Dossiê Educação em Direitos Humanos e Diversidades: Aspectos da Linguagem*, v. 22, n. 2, 2021. p. 331-352. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/357178665_SENTIDOS_SEM_FRONTIEIRAS_PARA_UMA_EDUCACAO_LINGUISTICA_TRANSFORMADORA_TRANSLINGUAGEM_E_TRANSPOSICAO_NA_ERA_DO_SIGNIFICADO_MULTIMODAL_E_MEDIADO_DIGITALMENTE_EM_TEMPOS_PANDEMICOS.

RAJAGOPALAN, K. The identity of “world english”. In: GONÇALVES, G. R. *et al.* *New challenges in language and literature*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009, p. 97-107. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/New%20Challenges%20in%20Language%20and%20Literature.pdf>.

LINHA 4 - EDIÇÃO, LINGUAGEM E TECNOLOGIA

MESTRADO

CHARTIER, Roger. A mediação editorial. In: CHARTIER, Roger. *Os desafios da escrita*. Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Unesp, 2002.

COUTINHO, Samara. O mercado de livros. In: COUTINHO, Samara. *Um mercado de peculiaridades: a Banca Tatuí e as estratégias de comércio e legitimação das casas editoriais do microcosmo gráfico-independente*. Dissertação de mestrado. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens, 2020. Disponível em: https://sig.cefetmg.br/sigaa/public/programa/defesas.jsf?lc=pt_BR&id=307.

THOMPSON, John B. A emergência das corporações editoriais. In: THOMPSON, John B. *Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI*. Trad. Alzira Allegro. São Paulo: Unesp, 2013.

DOCTORADO

CHARTIER, Roger. A mediação editorial. In: CHARTIER, Roger. *Os desafios da escrita*. Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Unesp, 2002, p. 61-100.

CRUZ QUINTANA, Fernando. La edición digital en América Latina en el contexto por la coyuntura por la covid-19. *Contraportada*, Uniandes, n. 7, 2022. Disponível em: <https://ediciones.uniandes.edu.co/reader/revista-contraportada-no-07-editar-desde-el-sur?location=1>.

NEPOTE, Mônica. *Editar é escrever*. Trad. Clarissa Xavier. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2022. Disponível em: <https://chaodafeira.com/catalogo/caderno147/>.

RODRIGUES, Fabiane Cristine. Poesia negra/afro-brasileira: dinâmicas editoriais Fabiane Cristine Rodrigues. In: SANTANA, Leticia; MOREIRA, Renata; COUTINHO, Samara (Org.). *Cartografias da edição independente*. Belo Horizonte: LED, 2021. Disponível em: <https://www.led.cefetmg.br/wp-content/uploads/sites/275/2021/08/Cartografias-da-Edi%C3%A7%C3%A3o-Independente.1.pdf>.

THOMPSON, John B. A emergência das corporações editoriais. In: THOMPSON, John B. *Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI*. Trad. Alzira Allegro. São Paulo: Unesp, 2013.