



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS**  
**DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM**  
**ESTUDOS DE LINGUAGENS**

**OFERTA DE DISCIPLINAS PARA MATRÍCULA - SEMESTRE 1/2024**  
**ALUNOS REGULARES**

DIA	HORÁRIO	DISCIPLINA / PROFESSOR	CH	CR	LINHA
3ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Italo Calvino e o nosso milênio: criação e crítica Prof <sup>ª</sup> . Dr <sup>ª</sup> Claudia Cristina Maia	60	4	I
3ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> Teorias Contemporâneas do Discurso Prof <sup>ª</sup> . Dr <sup>ª</sup> Giani David Silva	60	4	II
3ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Inteligência Artificial e Aspectos de Linguagens: Diálogos, Interseções e Convergências* / *** Prof. Doutor Rômulo Francisco de Souza e Luiz Antônio Ribeiro	30	2	III
3ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Linguística de Corpus: Perspectivas Metodológicas e Ensino de Línguas** Prof. Doutor Rômulo Francisco de Souza e Luiz Antônio Ribeiro	30	2	III
3ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Livro objeto, livro-poema, livros de artista em Minas Gerais, um estudo das tecnologias impressas e digitais Prof. Doutor Rogério Barbosa da Silva	60	4	IV
4ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Formas de escre(ver) o corpo Prof. Doutor Luiz Carlos Lopes	60	4	I
4ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> Escrita Acadêmica e processos argumentativos Prof <sup>ª</sup> Dr <sup>ª</sup> Patrícia R. Tanuri Baptista e Ana Maria Nápoles Vilella	60	4	II
4ª Feira	19:30 a 21:30h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Linguagem, Cultura e Memória nas Comidas dos Orixás: Desconstruindo Estereótipos e Promovendo a Perspectiva Decolonial*** Prof. Doutor: Vicente Aguiar Parreiras e Rafael José de Melo	60	4	III
4ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> Linguagens e Tecnologias de Edição Prof. Doutor Wagner José Moreira	60	4	IV
5ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> Semiótica e artes visuais*** Prof <sup>ª</sup> . Doutora Olga Valeska	60	4	I
5ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Desejo, política e poesia Prof. Doutor João Batista Santiago Sobrinho	60	4	I
5ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Teoria Sociosemiótica da Linguagem Prof. Doutor Renato Caixeta da Silva	60	4	II
5ª Feira	16 a 20h	<b>Disciplina:</b> TEEL: Livro e edição de literatura	60	4	IV

		contemporânea*** Profª Drª Ana Elisa Ribeiro			
6ª Feira	14 a 18h	<b>Disciplina:</b> Linguagem, Mídias e Processos Discursivos ( <b>obrigatória a todas as linhas</b> ) Prof. Dr. Luiz Henrique de Oliveira	60	4	I, II, III, IV

\* Disciplina a ser ofertada na primeira parte do semestre (aproximadamente entre março e abril)

\*\* Disciplina a ser ofertada na segunda parte do semestre (aproximadamente entre maio e junho)

\*\*\* As interações nessas disciplinas serão mediadas pelas tecnologias da informação como metodologia de aprendizagem e desenvolvimento dos conteúdos. Na primeira semana de aula, o professor entrará em contato com os alunos para expor programação e dinâmicas.

## EMENTAS DAS DISCIPLINAS

DISCIPLINAS	
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Italo Calvino e o nosso milênio: criação e crítica Profa. Dra. Claudia Cristina Maia</p>	<p><b>EMENTA</b> Criação e crítica em Italo Calvino. A obra de Italo Calvino e suas linhas de força: a memória da resistência, o colecionismo, literatura e ciência, literatura e outras artes, o fantástico, o universo extra-humano. Italo Calvino e a América Latina. As seis propostas para o próximo milênio e sua atualidade. Ricardo Piglia e o deslocamento como proposta latino-americana. Construção conjunta de uma sétima proposta desde o Brasil. Estudo comparativo: Italo Calvino e escritores/artistas latino-americanos.</p>
<p><b>Disciplina:</b> Semiótica e artes visuais Profa. Doutora Olga Valeska</p>	<p><b>EMENTA</b> Estudo do uso das tecnologias da informática, do vídeo e de outros recursos midiáticos na produção poética e seu impacto sobre a linguagem, tendo em vista a produção de sentido e os processos cognitivos envolvidos na apreensão dos objetos poéticos resultantes da interface com tais tecnologias. Abordagem das matrizes semióticas do verbal, do visual e do sonoro.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Formas de escre(ver) o corpo Prof. Doutor Luiz Carlos Lopes</p>	<p><b>EMENTA</b> Escrever, ver e pensar o corpo. As perspectivas do sensível no campo das artes. Corpo, arte e literatura. Corpo e filosofia. Corpo, arte e pensamento. Corpo e tragicidade. Corpo e pensamento da imanência. Corpo e dissidências de gênero e sexualidades. Corpo e abjeção. Corpos, alianças e políticas das dissidências.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TELL: Desejo, política e poesia <b>Prof. Doutor:</b> João Santiago Sobrinho</p>	<p><b>EMENTA</b> Deleuze e Guattari são filósofos contemporâneos com intensa relação com as artes. Para esses filósofos existem três formas de conhecimento ou pensamento, a filosofia, a arte e a ciência. Esse trio é, por fim, aquilo que nos permite pensar. Não existe hierarquia entre essas maneiras de pensar. E, pensar para esses filósofos é criar. É criando que saímos da letargia recognitiva do pensamento, quer dizer, saímos da decalcomania do pensamento clássico transcendente, vertical e hierárquico. O pensamento deleuzoguattariano ocorre entre o território e a terra, ocorre entre o corpo e a terra, na horizontalidade e multiplicidade da terra. Uma das propostas dos filósofos é a criação de um povo por vir, um povo nômade, um povo da diferença a ser criado agora e todos os dias por vir. Nesse sentido, o desejo é força criativa vital, ação política e poética de um corpo na relação que estabelece com outros corpos singulares.</p>

<p><b>Disciplina:</b> Teorias Contemporâneas do Discurso Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Giani David Silva</p>	<p><b>EMENTA</b> Estudo dos pressupostos teóricos, metodológicos e filosóficos dos principais modelos de análise do discurso da contemporaneidade. Apresentação e discussão de suas categorias descritivas. Tecnologias e perspectivas da análise do discurso.</p>
<p><b>Disciplina:</b> Escrita Acadêmica e processos argumentativos Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Patrícia R. Tanuri Baptista e Ana Maria Nápoles Vilella</p>	<p><b>EMENTA</b> Recepção e produção de textos científicos e acadêmicos. Estratégias de leitura e a produção de trabalhos científicos. Os gêneros de síntese: esquema, resumo, sinopse, resenha crítica. Gêneros acadêmicos: ensaio, artigo científico, monografia e dissertação. Estratégias de argumentação. Conceitos de lógica e retórica. Informações implícitas, ironia e ambivalência como estratégia de argumentação e persuasão.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Teoria Sociosemiótica da Linguagem <b>Prof. Doutor:</b> Renato Caixeta da Silva</p>	<p><b>EMENTA</b> Conceitos fundamentais da Teoria Sociosemiótica da Linguagem / Linguística Sistêmico-Funcional: Língua e Linguagem como sistema sociosemiótico e seus estratos, Contexto de Situação, Contexto de Cultura, Metafunções, Gêneros, Discurso, Instanciação. Propostas de análise linguística e análise discursiva: a Gramática Sistêmico-Funcional, Análise do Discurso (Crítica). Multimodalidade e análise de outros sistemas sociosemióticos: a Gramática do Design Visual. Aplicação em análise de diferentes discursos e no ensino e na aprendizagem de línguas.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Inteligência Artificial e Aspectos de Linguagens: Diálogos, Interseções e Convergências <b>Prof. Doutor:</b> Rômulo Francisco de Souza e Luiz Antônio Ribeiro</p>	<p><b>EMENTA</b> A disciplina gira em torno dos possíveis diálogos entre o campo da Inteligência Artificial e das linguagens, tendo como ponto de partida o contexto e as problemáticas teóricas e aplicadas de interesse dessa. Questões fundamentais abordadas: o conceito e as possíveis aplicações de IA, especialmente para o campo das linguagens; IA e educação; IA e letramentos; IA e formação docente; IA e design de material didático; pesquisas que relacionam IA e linguagens; questões éticas envolvendo IA.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Linguística de Corpus: Perspectivas Metodológicas e Ensino de Línguas <b>Prof. Doutor:</b> Rômulo Francisco de Souza e Luiz Antônio Ribeiro</p>	<p><b>EMENTA</b> Conceituação de Linguística de corpus. Panorama de pesquisas em linguística de corpus. Linguística de corpus e ensino de línguas. Linguística de corpus na prática: uso de ferramentas/softwarewares.</p>
<p><b>Disciplina:</b> TEEL: Linguagem, Cultura e Memória nas Comidas dos Orixás: Desconstruindo Estereótipos e Promovendo a Perspectiva Decolonial Prof. Doutor: Vicente Aguiar Parreiras e Rafael José de Melo</p>	<p><b>EMENTA</b> Esta disciplina oferece uma exploração aprofundada da "Gramática do Banquete dos Orixás" a partir de uma perspectiva decolonial. Utilizando como referência a tese "GRAMÁTICA DO BANQUETE DOS ORIXÁS: memória das vozes", esta disciplina promoverá uma análise crítica e interdisciplinar das intrincadas relações entre linguagem, cultura, memória e colonialidade no contexto dos rituais das comidas dos orixás. Os participantes serão guiados em uma jornada acadêmica que destaca o papel fundamental das tradições culinárias afro-baiana, afro-pernambucana e paraibana-campinense na desconstrução de estereótipos e na promoção de uma perspectiva decolonial. A ênfase será colocada nas memórias e vivências que informam a culinária mítico-sagrada inserida no contexto das oralidades de tradições africanas, com foco nos simbolismos míticos presentes nos rituais das comidas dos orixás. Por intermédio de discussões, análises críticas e estudos de caso, os participantes desenvolverão uma compreensão sólida dos conceitos fundamentais</p>

	subjacentes a essas dinâmicas, preparando-os para contribuir de forma significativa no campo dos Estudos de Linguagens e na promoção de uma perspectiva decolonial na academia e além dela.
<b>Disciplina:</b> TEEL: Livro objeto, livro-poema, livros de artista em Minas Gerais, um estudo das tecnologias impressas e digitais Prof. Doutor Rogério Barbosa da Silva	<b>EMENTA</b> Estudo dos conceitos: livro de artista, livro objeto, poema-livro, Literatura e arte digital. Análise dos conceitos de livro como operador crítico de novas formas artísticas. Levantamento das produções experimentais de livros de artistas e congêneres nos campos da literatura e arte no impresso e digital em Minas Gerais. Marcações crítico-conceituais de alguns autores: Sebastião Nunes, Guilherme Mansur, Marcelo Dolabela, Carlos Barroso, Francisco Marinho, Álvaro Andrade Garcia, Pablo Gobira/LabFront. Desenvolvimento de um protótipo de livro/objeto/livro de artista na interface impresso-digital.
<b>Disciplina:</b> TEEL: Livro e edição de literatura contemporânea Profª. Drª Ana Elisa Ribeiro	<b>EMENTA</b> Tecnologias do livro hoje; Edição e publicação de livros literários (poesia e prosa) na atualidade no Brasil; Edição independente, concentração econômica e grandes grupos editoriais; Femedição; Processos editoriais entre o econômico e o simbólico; Edição, tecnologia e consumo.
<b>Disciplina:</b> Linguagens e Tecnologias de Edição Prof. Doutor Wagner Moreira	<b>EMENTA</b> Processos e produtos editoriais em diversas plataformas; multissemiose e multimodalidade; áudio, vídeo e outras linguagens; redes da edição de livros, jornais, revistas e outros produtos editoriais; pesquisa em edição.
<b>Disciplina:</b> Linguagem, Mídias e Processos Discursivos <b>(obrigatória a todas as linhas)</b> Prof. Dr. Luiz Henrique de Oliveira	<b>EMENTA</b> Questões e conceitos centrais da reflexão filosófica em linguagem: verdade, representação, pensamento, linguagem. Semiótica e Semiologia. Texto verbal, sonoro e visual. Interfaces entre linguagem, tecnologia e discurso.